

# Alejandro Tous se «enfrenta» a Mariano Barroso en la UA

► El actor alicantino y el realizador protagonizan hoy la presentación del título de Experto en Arte Dramático de la Universidad de Alicante

C. MARTÍNEZ

■ Alejandro Tous no tuvo opción. Cuando quiso entrar en el mundo actoral el único camino era formar parte del Aula de Teatro de la Universidad de Alicante. Después, irse a Madrid. «Me hubieran facilitado mucho las cosas si en mi ciudad hubiera tenido esa oportunidad». Y es que el actor alicantino, que ha trabajado ya en 13 series para televisión además de en varias películas y obras de teatro, es uno de los 16 profesores que impartirán a partir del curso que viene el título de Experto en Arte Dramático Aplicado de la Universidad de Alicante, una iniciativa de la Facultad de Letras.

Esta nueva titulación se presenta hoy, a las 12 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho, con un cara a cara entre Alejandro Tous y el director Mariano Barroso, también profesor, que será moderado por John Sanderson, director académico del título, y Juan Luis Mira, director del

**«La técnica es importante porque te ayuda a hacer algo en menos tiempo y mejor», afirma el intérprete**

Aula de Teatro de la UA.

El actor alicantino afrontará en este curso el reto de rodar una telerie. «He trabajado ya en 13 series, la última *Mentes en shock* para la Fox, que se ha vendido en 19 países, y creo que puedo ayudar a la gente a afrontar este trabajo, que como todos se aprende haciéndolo. Ya he hecho casi cincuenta personajes distintos y espero aportar cosas prácticas».

Tous, que saltó a la popularidad con la serie *Yo soy Bea*, considera el teatro como un paso «necesario» para poder «dedicarte a interpretar o para ver si te gusta este mundo de verdad».

Reconoce que «como todos los oficios, tenemos que tener técnica porque te ayuda a hacer algo en

menos tiempo y mejor, aunque no es una técnica única y universal; es interesante conocer un poco de todo para saber elegir la que mejor puedes aplicar a tu trabajo y también para saber qué problemas surgen, si no, la soledad del actor es bestial».

El esfuerzo y la constancia, son para él fundamentales. «En *Hable con ella fui* coordinador de figuración y de ahí me dijeron que hiciera un papel; con Milos Forman me pasó igual, fue algo muy breve, pero estuve ahí con Natalie Portman... Son esas cosas que te hacen seguir hacia adelante». Y también, afirma, «esto enlaza con la titulación porque demuestra que cuánto más preparado estés mejor afrontarás un trabajo».

Es consciente de que el mundo de las series ha sido fundamental en su carrera. «Antes era un sector considerado como de segunda, pero hoy en día las series son el cine de antes y hay grandísimos actores haciendo series increí-



PILAR CORTÉS

DIEGO FOTÓGRAFOS

El actor Alejandro Tous y el director Mariano Barroso.

bles. Nosotros en España vamos un poquito por detrás pero hace nada era impensable por ejemplo hacer una serie sobre un barco y que haya tenido un gran seguimiento. Eso sí, son todo series para canales de pago, es la única fórmula».

El sector, no obstante, está ahora muy dañado, por la crisis y por la subida del IVA. «Yo también produzco teatro y tienes que tener

mucha fe, aunque yo haría esto pagando... y de hecho lo hago cada dos por tres. Pero tarde o temprano esto cambiará. Contar historias se ha hecho desde que existe la humanidad».

Junto a Tous y Barroso, formarán parte del profesorado los actores Alberto San Juan, Nuria Gallardo y José Pedro Carrión, entre otros ([www.artedramaticoaplicado.com](http://www.artedramaticoaplicado.com)).